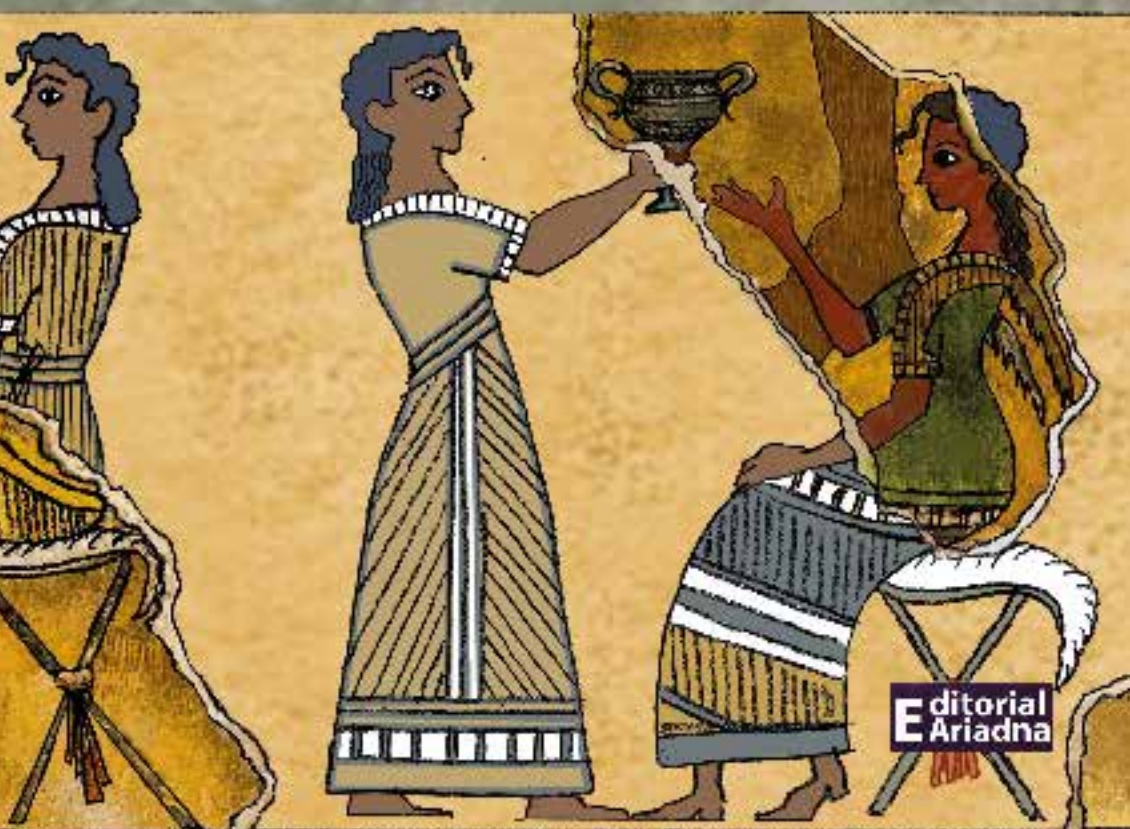


# PREMIO ARIADNA DE POESÍA 2022

Prólogo de Catalina Miranda



Editorial  
Ariadna

Si deseas publicar tu  
propio libro físico o  
digital (*e-Book*)  
consulta nuestros  
paquetes con ventajas y  
descuentos especiales.

[www.editorialariadna.com](http://www.editorialariadna.com)

**PREMIO  
ARIADNA  
DE  
POESÍA  
2022**

## CONTENIDO

PRÓLOGO..... 7

CATALINA MIRANDA

GANADORA..... 15

NORMA SUSANA ARGUETA HERNÁNDEZ

Y entonces, copulamos; En la postrimería; La orfandad de mi madre; Sólo recuerdos quedan

PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA..... 21

MARCELA MAGDALENO

Escuela celeste

SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA..... 25

MIGUEL ARÉVALO

Los cantos perdidos de Eros (Prometeo): Llama doble en el amanecer; Canto a Elena de Troya; Canto a Penélope de Esparta; Epigrama a Hypatia de Alejandría; Recordando a Sherezade

TERCERA MENCIÓN HONORÍFICA..... 33

ROSA MARÍA FAJARDO

El chico almibarado; Corazón revelador; La caja negra; Mis versos

FINALISTAS IMPRESOS..... 39

LUZ SUSANA AGUIÑIGA RIZO..... 41

Hay silencios; Quien come ratones, come hombres

ERIKA ARROYO ORTIZ..... 49

Sobreviviente; Los pechos de mi madre; Blindada

FERNANDO EMMANUEL CORTÉS MONTAÑEZ..... 55

Momento para ser cobarde

GERARDO ISRAEL ESCALANTE MENDOZA..... 59

Pasado progresivo (fragmentos)

JESÚS ESPINOSA ARELLANO..... 65

Melodía de atardecer; Danza sobre la arena;

Caricias en la arena

FERNANDO FLORES MOSQUEDA.....	71
Mares y ríos; Mujer... Hombre; Nosotros, los amantes	
CHRISTIAN EMMANUEL HERNÁNDEZ ESQUIVEL....	77
El espíritu de la condena; Carrusel de las américas	
ALBERTO HERNÁNDEZ LEYVA.....	81
Destino	
OSVALDO IBARRA.....	85
No hay prisa; Lucha; Soledad; No pienso malgastar saliva	
JOSÉ PÉREZ HERNÁNDEZ.....	91
Siempre serás mía; Amnesia	
MITZI ALEJANDRA RAMÍREZ RIVERO.....	95
Vuelven las añoranzas; Beso intempestivo; Noche;	
Amor; Cielo; Deseo; Belleza; Oscuridad; Deslealtad;	
Toxicidad; Anonimato; Momentos; No quiero;	
Sedada en una noche de verano	
GABRIEL RUIZ MERCADO.....	101
Ausencia	
VALERIA NAOMI URESTI VANEGAS.....	105
Poeta; Pecar; Al último; Las vacas y la luna	
FINALISTAS DIGITALES.....	111
MIRIAM FALCÓN ARCHUNDIA.....	113
Las estaciones del alma	
MARCOS DAVID GONZÁLEZ FERNÁNDEZ.....	121
Cuando te fuiste	
HERIBERTO HERNÁNDEZ MIRANDA.....	125
Olvido	
GRICELDA ARACELI ROMÁN CISNEROS.....	129
Soledad	
ANGÉLICA SERRANO ROSALES.....	133
Instante 22, Asomática	19

EDITORIAL ARIADNA  
DIRECTORA GENERAL  
CATALINA MIRANDA GASCA

PREMIO ARIADNA DE POESÍA 2022  
COLECCIÓN: PREMIOS ARIADNA / II  
Noviembre del 2023

D.R. © Editorial Ariadna  
Diseño y formación de interiores:  
An Olid  
Diseño e ilustración de las portadas:  
Marco Antonio Campos Vega

Tel., WhatsApp y Telegram:  
55 39 56 25 06  
Calle Minería 77, Col. Escandón  
Miguel Hidalgo, Ciudad de México  
CP 11800  
editorialariadna@gmail.com  
www.editorialariadna.com

Todos los derechos reservados. Queda prohibida  
la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento sin la previa  
autorización por escrito de EDITORIAL ARIADNA.

Impreso y hecho en México  
*Printed and made in Mexico*

PRÓLOGO

PREMIO ARIADNA DE POESÍA 2022

Catalina Miranda

Escribir poesía demanda algo más que lucidez e ideas claras, más que un camino trazado con antelación. La poesía exige una profunda introspección que no todos los escritores logran alcanzar porque, tal vez, no desean adentrarse en caminos escabrosos y secretos. Se escribe poesía haciendo uso del intelecto, pero también atendiendo el llamado de una voz interior que, con apremio, pide sacar a flote las emociones y pensamientos íntimos. Es la poesía lírica la que recurre, con afán meticuloso, a escarbar en los recuerdos, a describir con detalle el calibre de la nostalgia, la soledad, el amor, la tristeza, la pasión, el desgarramiento interior. El poeta es un ser de impulsos, de tempestades, de desdoblamientos, quietud y contemplación no sólo del paisaje exterior sino de escenarios creados con la fuerza de la visión a ojos cerrados, como los que se hallan en el territorio de los sueños y ensoñaciones. No en balde al poeta se le conoce también como *el vate*, aquel que vaticina; como el vidente, que atisba los misterios insospechados, y hasta como el profeta, destinado a develar los enigmas del alma humana y del cosmos.

La ganadora del Premio Ariadna de Poesía 2022 es Norma Susana Argueta Hernández, quien también es narradora,

artista plástica, locutora y fotógrafa. Su vocación de poeta inició: “Desde que empecé a usar lápiz y papel. Tuve una familia sensible al arte sin saberlo. Mi mamá nos leía un viejo libro de poemas que le regaló mi papá. Eran tardes de poesía mientras la luz del sol iba desapareciendo y quedábamos a oscuras. Y así continuábamos la charla. Con mi padre hacíamos viajes por carretera. Ahí conocí los amaneceres dorados, los campos plagados de luciérnagas, la ternura del mar y el sabor del desierto, el miedo y el arroyo. No lo supieron nunca, pero ellos me iniciaron en la carrera poética. Escribí durante años, toda la vida. Sólo hace muy poco empecé a publicar.”

“Y entonces, copulamos” es el primer poema de Norma Susana incluido en esta antología, que tiene un epígrafe del Génesis, “Y vio Dios todo lo que había hecho, y he aquí que era bueno”, frase que justifica, desde esa visión, absolutamente todo lo que hay en el mundo. Por lo tanto, la luz y la oscuridad; la pureza y la obscenidad; los animales que vuelan y los que reptan son perfectos; asimismo, el celibato y la sexualidad activa que, bajo esta visión, no tendría por qué ser censurada ni estigmatizada, sino llevada a cabo con libertad y sin morbosidad: “Y en el inicio de nuestro tiempo/ nos ayuntamos;/ trasmutamos en umbral de cuerpos,/ destino exacto de la materia vuelta universo./ Me penetras, irrumpes, me abro, me propago:/ la conciencia se traspone.”

El poema “La orfandad de mi madre” escrito en versículos, tiene el acierto de darnos a conocer, a través de ciertas palabras elegidas, el origen de una mujer nacida en suelo muy mexicano: “Testereaba mi infancia con el corazón volteado.” “Mi madre tenía las palabras tatemadas...” “cantaba al sol que se huía en las tardes de su improvisada cháchara.” “Mi madre tenía voz de chichicastle.”

Los versos de Norma Susana Argueta tienen la tesitura de una mano que se extiende sencilla y franca, a la vez profunda



y pausada. Va desde el tono bíblico, universal, al familiar, hasta mostrarnos su interés por México y su historia. En su poema en prosa: “Sólo recuerdos quedan” rescata escenas vividas por los mexicas, mientras ella camina por las calles contemporáneas, ya pavimentadas: “Es un tiempo ido. La voz de los guerreros águila resuena entre las aguas, la última batalla en Tenochtitlan. ¡Lucha, Tlacaatécatl! ¡Ya viene el enemigo entre las chinampas!

”Miro al tenochca y al tlatelolca. Desde el Tepeyac, el acolhua se esconde entre la niebla y Cuauhtémoc cae entre el fuego negro y el hierro frío. Serás esclavo, serás el rey perdido.”

De sus poemas dice la autora: “Recuerdo mucho *La historia interminable* de Michael Ende. Ahí se dice que los recuerdos de los seres humanos son como hojas delgadísimas, miles de ellas. Bastian, el niño héroe de esta narración, gasta una por una hasta casi quedarse sin recuerdos. Así son estos poemas. Cada uno es una hoja delgadísima de mi historia: el fuego del deseo en el cuerpo amado; el poema entretejido a varias voces internas; el diálogo con la niña que fue mi madre y sus palabras del tiempo ido; mi condición de mestiza y la crisis que me provoca en la búsqueda de mi identidad. Espero que todavía me queden muchos de estos delgados recuerdos para seguir escribiendo poesía.”

Marcela Magdaleno Deschamps ha obtenido la Primera Mención Honorífica. Es una escritora multifacética, con amplia experiencia, de alta sensibilidad. Tiene publicados más de 30 libros en todos los géneros. Es una inquieta promotora cultural que, como una ráfaga de intensa luz, deja sus destellos y contribuciones por donde pasa. Ha vivido en la Ciudad de México, en Cuernavaca, en el Estado de México, y desde hace seis años en Todos Santos, Baja California Sur.

Para ella, escribir poesía requiere de una sensibilidad y un estado de ánimo muy especiales: “El estado del poeta es un

estado del alma, la poesía es como la respiración, se dice que el sonido de la respiración es una plegaria a Dios. Sin embargo, en la poesía a veces me inspiro en un tema y escribo variaciones del mismo tema, ya sea una anciana en la calle o alguna metáfora transfigurada, percibo los ecos del pasado y los llamados del futuro para poderlos plasmar en estas letras humanas que reinan el presente. Poetizar es transfigurar los códigos y símbolos que viajan en el espacio, que están dentro de nuestra genética y descifrarlos con ritmo, coherencia y significado.”

En el poema que envió al Premio Ariadna de Poesía 2022 “Escuela celeste” encontramos a una mujer que se ha elevado, o desdoblado, a la que le han brotado alas y habita en “el jardín del Edén” y en otros territorios en los que sólo pueden desenvolverse los cuerpos etéreos, que al llegar a otras dimensiones, o a otros niveles astrales, exploran una realidad distinta en la que hallan sorpresas sin antecedentes, trascendentales, ámbitos diferentes, paisajes que sorprenden y obligan a usar otros sentidos para descifrar.

El poema, escrito con la visión de una alquimista, con la sensibilidad que sólo puede percibir quien hace uso de manera continua del tercer ojo invita a imaginar el otro lado del universo y nutre con la capacidad de crear imágenes y metáforas propositivas:

(...) el tercer ojo simula no ver, está constelado/ escucho los secretos, fui olvidada en una caja de cristal/ vi todo desde el fondo de una mina/ atisbo etéreo, quimérico... inquietud/ saboreo el néctar del carbón,/ lo paseo en mi boca hasta volverlo transparente (...)

Marcela Magdaleno al escribir estos versos es guiada por la profunda necesidad que lleva consigo de expresarse, de aportar, de evolucionar, experimentar y seguir aprendiendo no sólo en el mundo terrenal, sino que aspira a escuelas más elevadas,

como las que han descrito muchos videntes, chamanes y médiums, quienes aseguran que el alma, al ser eterna, continúa evolucionando en aulas del saber en las que es recibida al desencarnar, al elevarse a los mundos del más allá:

“Susurra el aliento:/ ¡Quiero cambiar de alma,/ ¡anhelo una más fuerte!/ Que aún no comienza mi misión/ y la vieja ya la tengo herida!/ ¡Quiero cambiar de piel! (...) // Venus abre la escuela celeste (...)

Al preguntarle cómo concibió “Escuela celeste”, nos dice: “Mi inspiración fueron los libros sagrados como *El Zohar*, los cantos descubiertos en las tablas caldeas, algunos cantos a Inanna y los misterios del cielo de los esenios.”

La tercera Mención Honorífica ha sido para Miguel Arévalo, originario de Morelia, Michoacán. Es autor de cuatro libros de poesía y pertenece a varias asociaciones de poetas tanto en Hidalgo como en Morelia. La poesía ha estado con él desde la primera etapa de su vida: “Desde los 12 años de edad, cuando estudiaba en la escuela Primaria, mi maestra de Español me mostró la poesía, y juntos dábamos lectura a los poemas de Amado Nervo, Rubén Darío y Pablo Neruda, entre otros autores. Desde entonces nació mi pasión por la Poesía. Mi maestra me motivó a escribirla; por ello, mis primeros poemas datan de esa época, de la infancia.”

Para crear los versos enviados al Premio Ariadna ha abrevado de la poesía y de la mitología clásica. Lo cual se aprecia desde los títulos: “Los cantos perdidos de Eros”; “Canto a Penélope de Esparta”: “Cuerpo desnudo, estatua de mármol blanco/ Ah esbelta, ah silenciosa sibarita,/ tus senos son dos islas blancas de Ítaca/ Tus muslos bronceados y perfectos dos bahías (...); “Epigrama a Hypatia de Alejandría”: “Tu hermoso cuerpo es un desnudo poema/ y mis besos caen sobre tu cuerpo/ como una lluvia de estrellas rojas/ Lamo tu piel bronceada como un

leopardo a una gacela herida”; aunque sus versos también recuerdan la tradición hebrea: “La cálida alfombra de nuestra habitación/ es una playa virgen de doradas arenas/ donde tú y yo reescribimos el Cantar de los Cantares.”, y además, la musulmana: “Recordando a Sherezade”.

Arévalo es explorador del erotismo y de su imaginería. Sus versos traen hasta nosotros los paisajes mediterráneos, las espigas de trigo, las cabelleras rubias, la miel en los ojos, la perfección de los cuerpos desnudos, la firmeza de la piel, el viento meciendo los cabellos y las flores silvestres: “Tu hermoso cuerpo es un desnudo poema/ y mis besos caen sobre tu cuerpo/ como una lluvia de estrellas rojas// Lamo tu piel bronceada/ como un leopardo a una gacela herida (...)

En ciertos vuelos, los poemas de Miguel Arévalo evocan algunos ritmos de la escritura de Pablo Neruda, muy buena influencia, quizá porque él, como lo ha dicho, ha leído a este poeta desde que era un niño.

Rosa María Fajardo, periodista y narradora; poeta que se define a sí misma como: “una bailarina con zapatillas rojas danzando en el fuego y sin miedo a arder. Y un espíritu libre.” Es una escritora comprometida con el oficio, el cual asume profundamente y con fidelidad, ha obtenido la tercera Mención Honorífica. Vivió casi veinte años en Italia. Es egresada de la UNAM, de Casa Lamm y de l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Ha enviado cuatro poemas a este Premio.

En “El chico almibarado” se construye, verso a verso, sin perder el estilo poético, la historia de un amor distinto, que a la manera de un buen microrrelato culmina con un final sorprendente. Es un poema cargado de ingenio e ironía que demuestra que las féminas somos capaces de ejercer violencia, aunque sea sólo de manera metafórica: “Amo tu cabeza en mi tocador/ tus piernas en mi cama/ tu pecho en mi almohada/ amo tu sexo inaudi-

to de hombre/ exquisito/ nadando bajo mis sábanas/ reservado ya sólo para mí (...)

En “Corazón revelador” la poeta hace un reclamo a ella misma. Utiliza la imagen del “corazón” como si éste fuera un órgano pensante y además responsable de sus decisiones, de manera que, creando un buen efecto poético, la escritora recurre al desdoblamiento para hablarse a sí misma como si el corazón fuese un espejo: “Pum, pum..., pum, pum,/ maldito corazón infame el mío,/ cuerpo arrebatado, trotamundos,/ ¡para! (...)

“La caja negra” es una elegía. Un canto de despedida al padre, al que se ve morir en lontananza gracias a los avances tecnológicos: “Hombre estoico, te vi morir a la distancia en WhatsApp,/ pero tus ojos ya no miré./ Dormías, frágil y dulce, perdido en el laberinto del sueño./ Y el latir de tu corazón de polvo resuena en la caja negra/ papá.”

“Mis versos” contiene el proceder poético de la autora, quien se detiene a revelar cuál es el origen de su poesía lírica; la composición es también una confirmación de la entrega al oficio: “De los lagos, del rocío, de mis lágrimas/ tomo la tinta para mis versos,/ arden mis palabras en la pira hechicera,/ son el fuego nuevo y garra en el corazón.”

De estos versos, la autora declara: “La chispa creativa de todos los poemas participantes se inició en el Taller de Escritura Creativa de Editorial Ariadna, a quien agradezco cada reto impuesto en esas tardes, donde la inicial hoja en blanco, de aladas letras se tatuó. “El chico almibarado” surgió de la exploración en los recovecos mentales y deseos ocultos de una amante voraz. El “Corazón revelador” nació como un canto guerrero, donde los latidos van al ritmo del golpeteo en el escudo de quien enfrenta la voz delatora que nos revela lo que somos. “La caja negra” es la ausencia presente de mi padre. La representación del vacío y, a la vez, el pequeño espacio que contiene su inmen-

sidad. “Mis versos” es la reivindicación de los supuestos lugares comunes que arropan a la poesía y que, al ser su misma piel, claman desnudez.”

Una vez más, con sumo placer, publicamos, para todos ustedes, el libro correspondiente al Premio Ariadna de Poesía. Además de la poeta ganadora y las Menciones Honoríficas (3) hemos dado espacio a otros poetas que son finalistas en el ejemplar impreso (13) y a un grupo de finalistas en el libro digital (5).

Como en otras ocasiones, nos llena de emoción cumplir con el compromiso de publicar este volumen. Nos regocija constatar que a 23 años transcurridos del siglo XXI, en medio de la vorágine de las redes sociales, de los sofisticados procesadores de textos y de la omnipresente inteligencia artificial como el ChatGPT todavía existen los poetas que en su afán de escribir se ponen la mano en el corazón y cierran los ojos hurgando en sí mismos, porque ésta es la poesía auténtica, humana, la que huele a verdad, a espíritu líquido destilándose a través de la pluma. Es precisamente esto último lo que nos motiva, lo que ha hecho que Editorial Ariadna lleve ya un lustro realizando el Premio de Poesía. ¡Felicidades a todos y todas, cultivadores de este noble arte!

Catalina Miranda  
Ciudad de México  
Septiembre del 2023

## GANADORA

NORMA SUSANA ARGUETA HERNÁNDEZ

**N**acida en la Ciudad de México el 22 de enero de 1967. Buscadora de la palabra para crear nuevos mundos. Ha participado en diversos escenarios como maestra, locutora de radio y productora de televisión; editora, autora de libros de texto, poeta, cronista, escritora. Recientemente diplomada en Creación Literaria por el INBAL. Ha sido reconocida en diversos medios por su labor literaria y académica. Es también fotógrafa y artista visual.





## Y ENTONCES, COPULAMOS

*Y vio Dios todo lo que había hecho, y he aquí que era bueno*

GÉNESIS 31.

Y en el inicio de nuestro tiempo  
nos ayuntamos;  
trasmuamos en umbral de cuerpos,  
destino exacto de la materia vuelta universo.  
Me penetras, irrumpes, me abro, me propago:  
la conciencia se traspone.  
Nos diseminamos.  
Estallamos en fragmentos de luz,  
partículas inevitables expandidas al vacío  
arrojadas, increpadas, devueltas, ensoberbecidas.  
Danza y canto, volteretas, estelas siderales, urdimbre  
vibrante.

Estamos aquí y en todas partes,  
dentro y fuera  
de ti y de mí.  
Infinitos y terrenos.  
Mortales y eternos.  
Escucho latir tu vida y la mía: embriones de dios,  
átomo, partícula, agua, esencia,  
caldo de cultivo,  
mar en el origen de los tiempos.

Principio de vida,  
preñamos al mundo;  
somos los padres de todos los hombres,  
de todas las mujeres,  
de todas las cópulas;  
somos dioses en orgasmo:  
no hay pecado;  
es el Todo siendo  
por el placer de existir.

## EN LA POSTRIMERÍA

Ya la nodriza de luz ha partido;  
suena mi voz entre miedo y oscuridad,  
en este tiempo perdido y vuelto a hilar,  
digo su nombre en el eco sombrío.

En negro cántico de sal habito  
De soledad y amor no soy capaz  
Ya se marchita el triste tulipán  
En el lejano azul mar despedido.

Mis ramas se yerguen cual leve hierba,  
drástica muerte y vuelta a la utopía;  
vértigo, vida, el canto de la fiesta.

Soy otra vez la simiente, ocre semilla,  
de raíz, de flor, progenie blasfema,  
de entre mil muertes, voy florecida.

## LA ORFANDAD DE MI MADRE

Mi madre hablaba poesía. Testereaba mi infancia con el corazón volteado. No me miraba de frente, pero acariciaba mi cara cuando yo era escuincla.

Mi madre tenía las palabras tatemadas, escondía los aguates grises de la orfandad y el miedo. Velaba mis noches y cantaba al sol que se huía en las tardes de su improvisada cháchara.

Mi madre tenía voz de chichicaste. Lloraba su tiempo de soledad y frío, la nostalgia de pueblo y su cántaro de miel perdida.

## SÓLO RECUERDOS QUEDAN

Soy habitante de una ciudad de cemento y humo. Intuyo el lejano origen, la lacustre presencia de siete lagos ancestrales, de la grandeza. Frente a mis ojos dormidos reverberan los manantiales. Me olvido del tiempo y escucho la brisa entre los juncales. Es un tiempo ido. La voz de los guerreros águila resuena entre las aguas, la última batalla en Tenochtitlan. ¡Lucha, Tlacatécatl! ¡Ya viene el enemigo entre las chinampas!

Miro al tenochca, y al tlatelolca. Desde el Tepeyac, el acolhua se esconde entre la niebla y Cuauhtémoc cae entre el fuego negro y el hierro frío. Serás esclavo, serás el rey perdido.

Y nosotros, los mexicanos, los vimos angustiados. Todo esto nos pasó. Se quebraron las lanzas, se derrumbaron los techos; las aguas se pudrieron de gusanos y en las paredes están salpicados los sesos. Rojas las aguas, rojos los muros, solas las tierras.

¡Oh, Anáhuac, ahora te miro! Mis ojos abiertos diluyen tus cantos de guerra. Sólo rumores del fragor de la batalla y del imperio, entre el humo del viento y el gris del asfalto, sólo leyendas, sólo recuerdos quedan.

## PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA

### MARCELA MAGDALENO

**E**s Licenciada en Comunicación y Periodismo. Estudió pedagogía y terapia familiar sistémica. Cuenta con una trayectoria de treinta y cinco años como periodista. Ha trabajado con niños y adolescentes promoviendo la lectura y juegos prehispánicos. Ha impartido infinidad de talleres literarios de autobiografía y escritura creativa. Es miembro de la SMGE, en Literatura y Crónica; miembro del Colegio de Cronistas A.C., Cuernavaca, Morelos. Iniciadora de la Fundación Cultural Paz y Garro A.C, de la Fundación Marcela del Río Reyes y de la Asociación Mauricio Magdaleno. Pertenece a la Asociación de escritores sudcalifornianos. Ha escrito más de 30 libros (cuento, poesía, dramaturgia, crónica y novela) en diversas editoriales, los cuales han sido traducidos al italiano. Ha tenido apoyos del PACMyC y PECDA en creación literaria. Ha sido maestra de literatura en la Universidad La Salle, la UAEM y la UNAM. Trabajó en Chiapas en la telesecundaria creando aulas y un libro testimonial, primer libro a nivel nacional para los estudiantes *El Terrero*. Trabajó en el Departamento de Participación Vecinal de la Dirección de Gobierno en Toluca, creando una red de cultura vecinal en más de 80 delegaciones. Vive en Todos Santos, BCS desde hace seis años, donde trabaja arduamente en la promoción del arte. Actualmente, escribe novela

y poesía y las Leyendas de Todos Santos, BCS. Trabaja en la creación de un movimiento ciudadano llamado “Pueblo Leyenda”, sustentado en la ilustración mural y la historia oral. Ha publicado dos libros en Todos Santos, uno sobre la comunidad y otro como editora, apoyando el taller de poesía y autobiografía que imparte en este poblado. Ha sido ganadora de varios premios literarios y sociales. Ha creado algunos clips radiofónicos donde se difunden estas leyendas a través del radio del Instituto de Cultura Sudcaliforniano.

## ESCUELA CELESTE

Mujer medicina, secreto de luz,  
habito en el jardín del Edén  
camino sobre la vereda fresca constante y latente  
sin brújula levita mi sombra,  
fui frívola incluso en el éxtasis de la zarza ardiente  
el espejo de fuego se esparce, se abre  
deshace el elixir de tus labios,  
en tus manos hay dos comienzos,  
uno tatuado, el otro,  
sacude el libre albedrío  
girando las piedras del monte,  
manos abiertas, manos eternas,  
respiran con la intuición,  
el tercer ojo simula no ver, está constelado  
escucho los secretos, fui olvidada en una caja de cristal  
vi todo desde el fondo de una mina  
atisbo etéreo, quimérico... inquietud  
saboreo el néctar del carbón,  
lo paseo en mi boca hasta volverlo transparente  
el sonido sacude  
esconde mis alas  
con furia celeste  
mi alma serena,  
emerge del bosque secreto.

Susurra el aliento:  
¡Quiero cambiar de alma!,  
¡anhelo una más fuerte!  
Que aún no comienza mi misión  
y la vieja ya la tengo herida!  
¡Quiero cambiar de piel!  
Sé que puedo habitar espacios nuevos  
cristalizados con el latido del alma nueva.  
Abro mi alforja, tu universo me colma de luz  
Venus abre la escuela celeste,  
los secretos de cielo pululan,  
peces y aves lavan tus ojos, sortilegio divino,  
no puedo dejar de mirarte, oras con lágrimas,  
¿te volveré a ver?  
Sí, en alguna página de la historia.



## SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

### MIGUEL ARÉVALO

**N**ació en Ciudad Lázaro Cárdenas, Michoacán, en 1964. Es escritor y poeta mexicano, su nombre completo es *Miguel Rodríguez Arévalo*. Estudió Literatura, Poesía y Creación Literaria en el Instituto Michoacano de Cultura (2003). Es autor de los libros de poesía: *Estación de sueños* (Editorial La voz de Michoacán, 2000), *La tarde* (Letras por la paz y Colectivo Artístico Morelia AC, 2005), *Muerte de un guardabosques* (Colección La Tanda, Colectivo Artístico Morelia, AC, 2009) y *Ecos del tiempo* (Editorial Ariadna, 2021). Participó en el XXVIII Congreso Mundial de Poetas (Academia Mundial de Arte y Cultura, auspiciada por la UNESCO, 2008) Acapulco, Guerrero; y en el 48° Festival Internacional Cervantino (Memoria Colectiva 2020), Ciudad de Guanajuato. Fue finalista en el Premio Ariadna de Poesía 2020 y 2021, de la Ciudad de México. Ha participado en diversos talleres de creación literaria con: Nefthalí Coria y Gaspar Aguilera en Morelia, y con Guillermo Samperio y Carmen Alardín, en la Ciudad de México, entre otros. Es miembro activo de la Asociación de Escritores Hidalguenses, A.C. (ASESHI) y del Colectivo Artístico Morelia, AC, desde el año 2000. Sus poetas preferidos son: Pablo Neruda, Octavio Paz, Edgar Allan Poe, Vladimir Mayakowski y Alexander Pushkin.



## LOS CANTOS PERDIDOS DE EROS

(Prometeo)

### LLAMA DOBLE EN EL AMANECER

En el amanecer y en el estío  
nace el dios sol, fractales de luz, lanzas de diamante  
que atraviesan las nubes ámbar  
detrás del horizonte y sus altas montañas azules  
claridad que se convierte en un arcoíris en las ventanas  
de altos rascacielos de cristal

Es la mañana de oro en el corazón del verano  
Un cuarto de hotel es tu guarida sombría  
y de tu cabellera brotan doradas abejas de luz  
amor mío, te tengo entre mis brazos

Muchacha desnuda e impetuosa  
inquieta y silvestre gacela, eres la guirnalda de nardos,  
la rosa perfecta de lentos pétalos  
y renaces entre frescas sábanas como en un sueño

Mi falo, signo tornasolado,  
joya con alas con la que dulcemente juegas  
el colibrí que pica tu centro, amor mío,  
mientras los pájaros cantan y se incendia el bosque

La cálida alfombra de nuestra habitación  
es una playa virgen de doradas arenas  
donde tú y yo reescribimos el Cantar de los Cantares.

## CANTO A ELENA DE TROYA

Cuerpo desnudo, estatua de mármol blanco  
Ha esbelta, ha silenciosa sibarita,  
tus senos son dos islas blancas de Ítaca  
                            Tus muslos bronceados y perfectos dos bahías  
Tu cintura inasible el suave veneno de la avispa  
Tu cuello una frágil columna de humo

Ah esclava del deseo, ebria princesa del placer,  
abierta y gloriosa azucena!  
Encuentro seda en tus labios del alba  
como pétalos de una gardenia roja

Y cierro cien veces tus ojos  
con cien besos profundos  
la escritura del amor son tus besos  
                            En la cama del rey descansa tu desnudo  
  cuerpo  
y en tu vientre anida un triángulo de hormigas rojas

Afuera de palacio       en los campos sombríos  
danzan doradas espigas de trigo  
ellas ondulan por el viento intempestivo del verano  
Así he visto danzar tu rubia cabellera:  
¡mientras desnuda montas a galope sobre mi corcel blanco!

## CANTO A PENÉLOPE DE ESPARTA

Ah dorada inmensidad de abril  
campos sembrados de trigo, espigas de oro,  
que brotan de la negra tierra  
                  donde el viento lame la hierba  
e inclina flores silvestres en las colinas lejanas  
Invisible lengua del viento  
que arquea ramas de árboles danzantes

Amada mía, desnuda y absorta  
te pareces al horizonte en su esplendor  
                  con sus errantes nubes rojas  
y su iridiscente sol en el ocaso

Mujer indescifrable, piel de mujer mía,  
delirante y voluptuosa  
verde jardín es tu cuerpo  
y en el triángulo de tu vientre  
anida una tarántula sigilosa  
                  Compañera mía, cuerpo esbelto y firme  
ojos claros como miel silvestre  
en ellos vibran alas del oscuro firmamento

Voy por tu espalda desnuda  
como por una selva oscura  
                  como por una escarpada ladera de montaña  
que en un torbellino de llamas se evapora  
y tu orgasmo es un relámpago escarlata  
que brota de tus ojos.

## EPIGRAMA A HYPATIA DE ALEJANDRÍA

Tu hermoso cuerpo es un desnudo poema  
y mis besos caen sobre tu cuerpo  
como una lluvia de estrellas rojas

Lamo tu piel bronceada  
como un leopardo a una gacela herida

Lamo la piel de tus senos  
como el viento del estío lame los duraznos  
con piel de terciopelo

¡A lo lejos suenan tambores en la selva!  
Sus ecos golpean las sienas del mar  
mientras yo te abrazo  
Y eres mía como la luna le pertenece al cielo

Aroma de violetas es tu aliento  
ebria gardenia, tus corolas destilan néctar

Tu bronceada espalda es un sueño  
es la piel de una playa virgen  
donde las marcas de mis besos  
arden como rojos luceros  
que forman constelaciones  
tatuadas en el manto sagrado de la noche!

## RECORDANDO A SHEREZADE

Ella era esbelta y alta como las danzantes palmeras  
con rubia y abundante cabellera  
y sus azules ojos dos trozos del cielo en verano  
Sus muslos bronceados y perfectos

sus soberbias y firmes nalgas un poema

En el estanque sombrío  
que está en medio del bosque se sumergía y se bañaba  
Era su escultural y desnudo cuerpo  
la luna llena de octubre con su guirnalda de blancos nardos  
en el alto y oscuro cielo de las mil y una noches  
Sus labios entreabiertos, eran seda, como pétalos de  
orquídea roja  
con gotas de diamante  
Besaba su boca con sed, con ansia sin límite, hasta el  
cansancio,  
hasta saciarla

Besaba su cuello de seda, de bosque en verano  
donde pulsa la luz entre hojas de los árboles  
Besaba su espalda de nácar, de seda oriental de playa  
virgen  
donde danzan las olas

Eran sus enormes senos hermosas frutas de seda  
que cuelgan en el árbol del deseo  
dos dulces melones con sabor a primavera

Con ella caminaba, tomados de las manos,  
todos los oscuros senderos del placer

Ah inolvidables tardes de verano,  
fugaces como el sol en el ocaso  
un horizonte de luna llena sembrada de ruinas!





## TERCERA MENCIÓN

ROSA MARÍA FAJARDO

**N**arradora y poeta. Nació en México y vivió en Italia más de 18 años. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, con equivalencia de grado por l'Università degli Studi di Trieste. Máster en Escritura Creativa en l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa de Nápoles y Maestría en Literatura y Creación Literaria en Casa Lamm de CDMX. Fue reportera en el *unomásuno* y correctora de estilo del suplemento sábado, docente en la UNAM y el Tecnológico de Monterrey. Coautora de la revista *I seminatori di storie* y los libros *Anchora spero di meglio* e *Impaziente attesa*. Ha publicado en medios mexicanos como sábado y *Generación*, y en Italia en la revista *L'Infero* y el suplemento *INK* del periódico universitario *Inchiostro*. Escribe para *México Social*, *Filopalabra* y *Deletérea*. Su poeta favorita es Alda Merini. Está por publicar su primer libro de autora con Editorial Ariadna. Ganadora del Premio Ariadna de Cuento 2020, primera mención honorífica en 2019 y finalista en 2018.

## EL CHICO ALMIBARADO

Amo todo de ti.

Amo tus ojos que siempre me observan

atentos

orbitando en su lago de cristal

amo tu corazón revelador al verme

trémulo

meciéndose en sus aguas claras

amo tu boca de promesa

tentadora

provocando mi beso

amo tus brazos que buscan mi cuerpo

protectores

aguardando un tórrido abrazo

amo tus manos y tus dedos

alados

esperando hacerme estremecer

Amo tu cabeza en mi tocador

tus piernas en mi cama

tu pecho en mi almohada

amo tu sexo inaudito de hombre

exquisito

nadando bajo mis sábanas

reservado ya sólo para mí

Amo tu almibarada carne

en conserva

pero detesto el nauseabundo olor

a formol.

## CORAZÓN REVELADOR

Pum, pum..., pum, pum,  
maldito corazón traidor el mío,  
alma fugitiva, vagabunda,  
¡detente!,  
primaveras y veranos de frontera,  
otoños e inviernos siendo extranjera,  
¿cuántos más?

Pum, pum..., pum, pum,  
quieres tú, infame corazón, el frío,  
que el invierno caiga sobre mí  
¡calla!,  
muertos y más muertos,  
acudo a tu llamado en la montaña  
a mi eterno destierro.

Pum, pum..., pum, pum,  
maldito corazón infame el mío,  
cuerpo arrebatado, trotamundos,  
¡para!,  
guerrero sin coraza, sangras,  
¿cómo es que lates aún?,  
pum, pum..., pum, pum...

## LA CAJA NEGRA

Tu ausencia presente ahí, recostada en tu sillón  
me mira curiosa cuando paso, sabe que la puedo ver.  
Y el latir de tu corazón de polvo resuena en la caja negra  
tic tac.

Desde hace meses te cortejaba, enamorada, la Muerte  
y yo, celosa, me interponía en sus amores clandestinos.

Llevaba tu bendición en la frente, boca y pecho; tu mirada  
en el alma.

Hice la promesa de volver y volví, cruzando un derrumbe  
de cielos.

Y el latir de tu corazón de polvo resuena en la caja negra  
tic tac.

La Muerte en mi ausencia te sedujo, rapaz, filibustera.  
Mi retorno la atemorizaba, ¡yo de sus brazos te podía arrancar!

Moriste con el arrullo de mi canto y una lágrima perezosa  
te rodó.

Me esperabas para irte, te preocupaba tu niña, la que volvió  
del mar.

Hombre estoico, te vi morir a la distancia en WhatsApp,  
pero tus ojos ya no miré.  
Dormías, frágil y dulce, perdido en el laberinto del sueño.  
Y el latir de tu corazón de polvo resuena en la caja negra  
papá.

## MIS VERSOS

Cruje hojarasca, sonido de mis versos  
de mis pasos, solitarios,  
más que yo.

Mi voz en el sonido de las hojas es un secreto  
que hace florecer el bosque en invierno.

De los lagos, del rocío, de mis lágrimas  
tomo la tinta para mis versos,  
arden mis palabras en la pira hechicera,  
son el fuego nuevo y garra en el corazón.

Ramas gentiles de la mordaza me desatan,  
libres mis manos escriben en el agua  
creando nuevas formas, ondas infinitas.

Si han de ser, hadas sean  
y las más bellas  
si es sangre derramada  
invoco a mi vampiro  
si mi carne es desgarrada  
que sea por lobos  
si son versos terrenos quiero  
su daga fatal.



## FINALISTAS





## LUZ SUSANA AGUIÑIGA RIZO

**N**ació el 3 de julio de 1974 en la Ciudad de La Paz, Baja California Sur. Autodidacta. Artista plástica, muralista y promotora cultural. Treinta años incursionando en las acciones para favorecer el desarrollo comunitario a través de la educación y el arte; además cuenta con estudios esenios. Como instructora, ha impartido cursos a niños y adultos. Participó en los proyectos *Escafandra* (murales), colectivo *Letras Brujas*, y ahora colectivo *Letras al vuelo*. Se sigue preparando en la literatura y participa en eventos de lectura y escritura. En enero del 2021 ilustró y escribió su primer libro para niños llamado *El sueño de Laika*. En marzo de 2023 presentó su primer libro de poesía *En tierra de pájaros, las aves nacen para delinear el cielo*.



## HAY SILENCIOS

Hay días en los que la sonrisa se oculta bajo el ala de un  
cuervo triste  
¡verle regresar es algo glorioso!

Cae de nuevo el insomnio matutino  
que llena de neblina mi habitación disfrazada de noche.  
Aprieto mi mandíbula heredada  
para no despertar a los perros de la vecina; esos que sufren  
atados  
a una cuerda, que se lamen sus huesos para sobrevivir.

¡No sé qué hacer con estos ojos!  
Estos que me delatan y me avergüenzan con tanto diluvio,  
estos que arrancan las pestañas sin consentimiento.  
¿Si tuviera la seguridad de que mañana nacerán flores?  
¡Me arrancaría hasta mis pupilas!

Me paro de frente a la ventana  
sólo puedo ver en su reflejo, las tantas guerras que atraviesa  
mi cuerpo cansado, adolorido.  
Y me miento, y me convierto en mentira  
para poder asesinar a la crueldad que entra por mi puerta  
amarilla.

¿Dónde quedó aquel jardín iluminado?  
¿Dónde quedaron las margaritas?  
La gaviota amorosa sobre mi almohada.

Me siento moribunda entre tanto muerto.  
Con su mirada calva me piden que voltee  
por donde huyó mi esperanza.  
¡me estoy quedando sin órganos por tantos golpes!  
Y en mi naufragio sólo me lloran unas estrellas fluorescentes  
pegadas en mi pared.

En la lejanía un Dios ausente  
¡Y mis súplicas en la grieta de una velita de los 5 años!  
¿Dónde estaban todos?  
Sólo recuerdo la raíz donde quedó mi voz enterrada.

A veces sólo salgo a caminar para soltarme de los clavos  
que atraviesan  
mis manos; tal vez me olvidé de la ruta.  
Por eso camino entre tumbas, sólo para sentir otro tipo de  
dolor,  
pero regreso más triste, al ver tantas hienas comiendo  
carroña  
¡me siento agotada!

## QUIEN COME RATONES, COME HOMBRES

Yo me pregunto:  
¿Si debo creerle al mundo o ser del mundo por imposición?  
Debajo del amparo de una sombra flaca me toco el cuerpo:  
Yo tengo una cabeza, tengo unos pies y un hermoso corazón  
(Mujer de silencios, de mirada al nuevo sol)

Me señalaron con el rabillo de sus ojos  
con la punta de su lengua me clavaron su sarcasmo.  
(Huir a veces es encontrar la salvación)

Abracé mi morral adolorido,  
Enmudecida, atisbada corte la raíz y me marché  
no podía ser parte de una pantomima  
no podía pertenecer a una sociedad decadente.

En las alturas, la casa del ermitaño, yo mi propio huésped.  
En el valle, entendí a los Dioses  
no era yo el gusano  
no era yo la manzana podrida que comen los cerdos,  
sólo era un trozo de humanidad, la que no empatiza con el  
serpentario.  
(Toque mi pecho, estaba viva)

En vigilia sobre una piedra esculpida por astros  
ondeé una bandera blanca por muchas lunas.  
(La luna dejó caer su llanto, y mi llanto cayó sobre ella.)

Con una oración invoqué a mis ancestros.  
Aquí veía diferente  
los oyameles jugaban a reflejarse en el lago de los gigantes  
En la cúpula del pino mayor se mecía la esperanza  
la libertad se paseaba entre las hojas como un canto  
yo un ave, una paloma azul revoloteando.  
Agradecida ante la bella morada.

Aquí no había juez, aquí nadie me juzgaba.  
Ahora mi voz tenía un nombre.

No era completamente feliz.  
Mientras vigilaba como halcón al pueblo  
un hervor hacia arder mi pecho.  
Revisé mi moral, porque la angustia me apretaba el cuello

(olvidé un trozo de raíz)

¡Mi esencia me hablaba, mis entrañas me revelaban mi origen!  
mi amor alcanzaba para cubrir más allá de mi propio cuerpo.

¡Corrí, corrí!

¡Ya era demasiado tarde!

Grandes y pequeños, con traje, se arrastraban en zigzag

Los cascabeles entonaban una canción fúnebre.

(Mis pies se convirtieron en piedra)

Sobre la mesa, un té amargo.

El veneno le sabía a gloria,

¡Los ángeles lloraban al mismo tiempo que sus alas se  
desplumaban!

Todos morían y no se daban cuenta.

(El exterminio había llegado como mordida)

Los desahuciados corrían por las calles como saliva

la tierra se movía agitada por la ira, la traición,

¡Ella también tenía miedo de una mordedura!

En los callejones los cuerpos se anudaban

Sus ombligos invocaban a su vientre.

¡Veneno contra veneno!

(Ambas serpientes morían)

Entre balbuceos los huérfanos gritaban: ¡piedad!

Y otros se reían con desquicio

(La herida les carcomía la razón, se sentían absueltos)

Una especie se destruía a mordidas

¡El ego y la avaricia el triunfador!

(Todos anhelaban la supremacía)

¡Yo nada podía hacer!  
No tenía el antídoto para todos ellos.  
Sólo podía apretar la mandíbula  
su dolor me pertenecía, pero no quería estar sola.  
Mis rodillas se doblaron,  
ante un estruendo que abrió el cielo  
una bofetada me hizo alzar la mirada.  
(Todo había quedado en la memoria)

Ese día vi a un pueblo dejar caer sus cascabeles  
y ese día también me convertí en una serpiente solitaria.





## ERIKA ARROYO ORTIZ

**L**icenciada en Geología, egresada de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Amante de la lectura, pero lo que más le apasiona es la escritura. Ha participado en diferentes talleres de escritura terapéutica, novela, cuento y poesía. Lo que más escribe es poesía, porque a través de ella puede dar rienda suelta a sus emociones y sentimientos. Pertenece al colectivo *Letras al vuelo*, conformado por escritoras de la localidad. Sus poemas se han publicado en páginas digitales como *Alas de Mariposa*, Concurso Internacional de Ensenada y en *Letras Brujas*; su poema “Carta a mi hermano” fue publicado en la antología *Como Hermanos*, antología poética sobre la amistad de Ediciones Afrodita de Argentina. El cuento “Necesito respirar” se encuentra participando en la convocatoria “Mujeres en Pandemia” de la editorial El Viento. Así como el cuento “Reina de las flores” en el VI premio internacional de cuento Las Dalias en España. Actualmente trabaja en una antología de cuentos de suspenso y en un poemario erótico.



*No te rindas, aún estás a tiempo  
de alcanzar y comenzar de nuevo,  
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,  
liberar el lastre, retomar el vuelo.*

MARIO BENEDETTI

## SOBREVIVIENTE

En mi pecho sonó la alarma  
acompañada de tambores batientes.  
Cuervos hambrientos perforan  
mis senos con sus picos de fuego.  
Me duele mi carne carcomida  
carcomida el alma que llora mi sufrimiento.

En ciclos de luna menguante  
viajan por mis venas perforadas  
ríos de hormigas en llamas,  
me hacen vomitar espinas.  
Polillas carnívoras revolotean  
mis entrañas, vuelvo a vomitar veneno,  
desearía escupir libélulas encendidas.

He perdido pedazos de obsidiana  
de mi melena ensortijada.  
El espejo me recuerda el tiempo  
cuando anidaban gorriones  
en mis enredaderas de seda negra  
y el viento solano las despeinaba.

Hoy cubro mis cabellos de humo  
con lienzos de cerezos en flor.

El filo de los machetes ha cortado  
de mi huerto los pomelos marchitos,  
secos sin su jugo blanco.  
El jardinero guarda abstinencia,  
no apagará su sed en ellos,  
ya no emergerán al roce de sus labios  
que quemaban como carbón encendido.  
Hoy sus besos ávidos se sacian  
en mis llanuras de romero.

Mírame, estoy mutilada  
pero con el alma indemne.  
Con mi pecho acorazado de niña,  
con tatuajes de vida,  
Con serpentinatas de papel.  
Mírame, clava tu mirada en mi pecho.  
Soy amapola que florece sin sus pétalos.  
Soy noche que brilla sin sus lunas.  
Soy mar embravecido sin caracolas.  
Soy sobreviviente del intruso que se amuralló en mis colinas.

## LOS PECHOS DE MI MADRE

El nido perpetuo de mi madre  
y sus alondras dormidas,  
con su canto y su plumaje pardo  
permanece perenne a media luz  
en sus noches de sueño.

Una lechuza se posó en sus senos,  
epifanía de mariposas negras.  
Su pecho se cubrió de escarcha  
tan frío como hielo, tan caliente  
como brasas de fuego.

Los pechos de mi madre  
tan llenos de ríos de vida,  
tan llenos de racimos de astros  
se han hecho humo en un cielo  
de sangre raso de cuervos.

La tierra reclama a mi madre,  
cruje con trompetas de oro.  
El sonido apocalíptico de las piedras  
se une al canto dormido de sus alondras  
Hoy la tierra germina con la leche de sus pechos.

## **BLINDADA**

Mis dedos danzan en mis senos  
en busca de un botón de hiedra  
que ha brotado de mi interior.  
Sus ramas trepadoras invaden  
mi carne rosa amordazada.

El hortelano limpia mi pecho  
plagado de musgo negro.  
Febril clorofila resbala  
por mis venas abultadas  
y mis huesos cristalinos.

Mi cuerpo exuda pútridas púas,  
mi cuerpo inhala jazmines blancos.

Mis cabellos se han vuelto nada  
en un océano inexplorado.  
Corrí detrás de las olas  
para alcanzar su encaje de espuma  
y cubrirme mi cabeza con ella.  
adornarla con algas y pedazos de coral.

Blindada con mi piel de escamas  
contra este intruso carroñero,  
hambriento de carne putrefacta.  
Ave que carcome a picotazos  
mi carne lacerada.  
La victoria aguarda paciente  
a que yo sea coronada  
con flores de azafrán.  
Levantar nuevamente el vuelo  
y desplegar mis alas diáfanas  
en busca de auroras boreales.

## FERNANDO EMMANUEL CORTÉS MONTAÑEZ

**N**ació en Tepatitlán de Morelos, Jalisco, el 25 de julio de 2003. Actualmente estudia la licenciatura en Ingeniería Industrial. Trabaja de hojalatero comúnmente conocido como laminero automotriz. Ganó el concurso de Calaveritas Literarias de Tepatitlán con su texto “La calaca martirizada”. Sus escritores favoritos son: Jean Paul Sartre, Albert Camus y Agustín Yáñez. Trabaja actualmente en un proyecto de investigación sobre oficios, en su caso los sepultureros.





## MOMENTO PARA SER COBARDE

Lo sentiré otra vez.  
Resuelto a fracasar  
Piso en el que mora mi imagen  
Ornamentada, engalanada

La miré fijamente  
Buscando respuesta alguna  
Un ambiente lleno de litigios  
Tienen cabida en mí  
Ella, siempre es voluble

Silencio atroz  
Busco un poco de azúcar  
El silencio impera.  
Sorda mi sombra, y sordo yo  
Ella, y la sombra se ríen de mí

Desaparece en la negra noche  
Pero siempre vuelve  
Silenciosa, callada, inmóvil.  
Quiero extinguirla  
Carezco de luz y de rostro

La vida en mí no es profunda  
No emana eco, ni siquiera un sonido.

Qué singular juego, hombre imposible  
Caminante de un sueño mortal

¿Jugaré a algo con la sombra?  
No lo creo  
Ella es más imperecedera que yo

Los brazos de la putrefacción  
Me llenarán del frío al que pertenezco  
La sombra, sin embargo,  
Seguirá riéndose en el reflejo de mis huesos  
El día de la exhumación

Cruel y fría seguiré mi otra forma  
Sin voz, sin amor, sin crimen  
Entregado por fin a la miseria

Que mis sueños gobiernen sobre el panteón  
Que las almas toquen las canciones  
Y encuentren las heridas que causé

Soy superfluo, nunca regresaré a ti  
Pertenezco al mundo de los muertos.  
Te invito a despertar  
A ver como se desliza la vida  
Por los mantos de la gran Señora

Permaneceré sentado en la lápida  
Esperándome a mí  
Llorando, porque no habrá nadie  
Nací para esto, esto soy.

## GERARDO ISRAEL ESCALANTE MENDOZA

**N**ació en 1973. Es redactor, tallerista, promotor cultural y corrector de estilo. Egresado de Letras Hispánicas (UNAM). Ganador del Torneo de Poesía de la Ciudad de México (poesía en el cuadrilátero), 2014. Parte de su trabajo poético se puede encontrar en el portal literario *Las Elecciones Afectivas*. Publicó el poemario *Un origen menos*, bajo la firma de Verso Destierro (2016). Algunas antologías: *Siete poetas, Oaxaca* (Almadía, 2005); *Cartografía de la literatura oaxaqueña actual* (Almadía, 2007), *Cupido internauta: poesía amorosa en la era nuclear* (Generación Espontánea, 2008). Maratonista poético 2021-2022, gracias a la promotoría y organización de la editorial Pharus, de la ciudad de Oaxaca.



## PASADO PROGRESIVO

(Fragmentos)

*¿Quién soy yo a esta hora?*

*¿A quién estoy viviendo?*

LUIS MÉNDEZ

*a)*

Las memorias de infancia suelen darse cita en el jardín  
familiar.

Tengo un recuerdo  
y el punto de encuentro dista mucho de ser una fotografía  
más en el librero.

En esa evocación permanezco tendido en un recuerdo de  
arena

mientras una serpiente humeante  
se desliza en mi costado.

Conservo la imagen de una mano gigante que me lleva  
al borde del abismo:

un león despavorido se escabulle entre el ramaje de  
la tarde

mis pies envueltos en el pastizal candente.

Corriendo,  
entre alaridos y bufones,  
nubes de humo y un penetrante olor

a hule quemado,  
madre y yo llegamos a la orilla,  
lejos del monte.

El circo ardía.

*b)*

El retrato de mi abuela niña  
es el único pasaporte al pasado  
Mi padre no dejó mapas  
cápsulas del tiempo para reiniciar el mundo  
ni mensajes secretos en los libros de cuentos  
aunque seguiré el polvo del abandono en este temporal de  
recuerdos  
que me alergia

Repetiré lo que el tío Pablo dijo alguna vez:  
fui cómplice de vuestra felicidad,  
no de la mía

*c)*

Una densa neblina sujeta los puentes en el muelle  
agosto pasa de largo desde la ventana  
y me olvida

no sé si regreso del verano  
o llevo en espera los días laminados del invierno  
*me he marchado*  
les dije  
pero yo sólo aguardaba  
frente a la mañana  
el abandono del día

*d)*

Retorno ajeno a la habitación donde los objetos están  
sometidos

a esa cotidiana pulsación de lo desconocido

El globo terráqueo se deseca en una Pangea de polvo

La tarde recarga su peso en los cristales antes de marcharse

Entre otros engaños apiñados en el cuarto de juegos  
diré un secreto de infancia:

veíamos siempre

sobre la superficie de la luna

la silueta

de un lobo





## JESÚS ESPINOSA ARELLANO

**N**ació el 22 de enero del año 1976, en Monterrey, Nuevo León. Cursó la Licenciatura en Psicología en la Universidad Juárez del Estado de Durango. Ha participado en el Taller de poesía *Yo es otro* del Teatro Nazas de Torreón, Coahuila en 2017. También ha participado en las revistas electrónicas: *Bitácora de Vuelos, revista de literatura* y en *Yo es Otro. Revista Virtual de Divulgación Cultural* en 2017. Ha participado con textos y lectura de los mismos en el Festival Internacional Grito de Mujer en Torreón, Coahuila en el 2018. Finalista en el Premio Ariadna de Poesía 2019. Colaborador y locutor en *Sui Generis Radio, Radio Universidad*, Universidad Autónoma de Coahuila. Participó en la Antología de Poesía del colectivo *La Otra Feria* en el 2020. *Revista digital nudo gordiano*, convocatoria #14 México, 2020. Finalista en la *Antología Digital de Poesía Jardín de Figuras Abiertas* de Bitácora de Vuelos en el 2020. Participó en la *Antología Partituras Rotas de Amores Perdidos* (Ediciones Le arte, 2020).



## MELODÍA DE ATARDECER

I

Susurra la arena su melodía de atardecer  
en el viento del desierto,  
lentamente se escucha en la noche el andar  
pesaroso de las almas,  
a un paso casi solemne sobre las dunas del tiempo.

II

El cactus rompe las notas de la arena  
perdiéndose ante la muerte de la luz,  
rompe el silencio las miradas perdidas en el dulzor  
de las espinas ancestrales,  
viajando entre el silencio de las estrellas  
renacen las lágrimas del polvo.

III

El eco de la fría noche retumba en el vaivén  
de los matorrales,  
van perdiendo su luz de infinita nostalgia  
ante la magnificencia del desierto.

IV

Comienza una danza de vida entre los nocturnos danzantes,  
en la melodiosa noche  
van rompiendo con sus delicados pasos los pliegues  
de las dunas,

serpenteando entre ellas van forjando la vida  
en el sopor verde del cactus.

## DANZA SOBRE LA ARENA

Entro en tu piel con lento andar,  
me despojo de todo,  
dejan huellas mis pies desnudos  
sobre la vidriosa arena de tu tez,  
desaparecen bajo tu clemente aliento de otoño  
al seguir el horizonte de tus dunas.

Lentamente sanan los pensamientos moribundos  
al andar por tus senderos cálidos,  
los recuerdos van brotando  
al compás del trinar de los matorrales;  
la oscuridad se apodera del cielo de nuestra nostalgia,  
el frío de la muerte se hace presente a cada paso que doy.

Busco la luz que me ayude a trascender  
sobre el ocaso de mis penurias,  
se aligeran lentamente la pesadez de las lágrimas  
que caen sobre la arena,  
que recorren su finura como un océano de esperanza.  
La danza de las Auras anuncia el inevitable final  
de mi andar por tu piel infinita.  
Dulce desierto

El temor renace del nocturno aliento del coyote,  
un gélido portal en mis ojos abre las vivencias  
de un día sobre las dulces garras del desierto.

Extraños moldes forjan nuestras imágenes  
junto al umbral de las cadenas de la arena;  
encamino los pasos de las promesas del silencio  
con el arrullo de oníricos besos de cansados seres  
viviendo en las sombras.

Desaparece lentamente en la luz de mis heridas  
los recuerdos de bellos rostros entre las dunas,  
que dejan cicatrices en los murmullos de los sueños;  
matorrales escritos en la oscuridad perpetua  
de la nostalgia.

Cúpula de colores en los aleteos de voces matutinas  
que acceden a las llamas del amanecer purpura,  
sobre un desierto de dulces garras.

## CARICIAS EN LA ARENA

Estas líneas son para ti,  
son parte de la soledad cristalina en la sutil lluvia,  
una parte de la niebla y de los recuerdos,  
donde la húmeda brisa acaricia la arena del otoño.

Eres la reina de una noche olvidada en el refugio de las dunas,  
letras del polvo dedicadas a la platinada piel del desierto,  
las que siento cuando van resbalando lentamente sobre tu  
espalda vibrante,  
donde un escalofrío recorre la arena entre tus muslos;  
secretos que se van reflejando en el aroma menta de tus ojos,  
lentos parpadeos sobre la lluvia de un cálido horizonte,  
lágrimas que se pierden en la inmensidad de las palabras  
de la arena.



## FERNANDO FLORES MOSQUEDA

**N**ació en el Distrito Federal en 1974. Estudió la Licenciatura en Administración, en la Universidad Emilio Cárdenas, Estado de México. Ha trabajado en diferentes empresas del sector particular. Se dedica a la docencia desde hace veinticuatro años impartiendo diversas asignaturas de administración a nivel profesional. Escribe desde los quince años de edad, ha participado en concursos de poesía escolares. Fue invitado en octubre del 2019 al programa *Ideas con voz* (en tu Radio ID); en 2020 a *Onda Capital* (España). Publicó el libro *Poesía...Romanticismo, Sensualidad y Erotismo* (2019) en Amazon Kindle; tiene cuatros libros más en publicación independiente. Ha ganado diversos premios de poesía. Sus poetas preferidos son: Delmira Agostini, Gioconda Belli, Pablo Neruda y Rubén Darío. “Administrador por Profesión, Poeta por Convicción”.





## MARES Y RÍOS

Los mares salados se abrieron  
ante nuestro rito sexual,  
se proclamaron los nidos  
en la humedad de los vientres;  
esmeraldas, zafiros y diamantes  
brotaron de entre las aguas.

Dioses sagrados del océano  
Tritón y Náyade desnudan  
los colores brillantes del mar,  
azul, blanco, amarillo y verde  
"sutil gemido de cardúmenes"  
que arrullan en sus melodías  
a los diáfanos amantes.

Los ríos lascivos se dibujan  
entre nenúfares transparentes  
de tonos blancos y púrpuras;  
la sensualidad desciende  
entre rocas de los montes,  
gota a gota humedecen las tierras  
germinando lascivos entre la pasión.

## MUJER... HOMBRE

En ella todo es perfecto  
es la creación divina de una Diosa,

desde el cabello hasta los pies  
se delinea la beldad de su ser.

Su cabello cual sauce es un arroyo  
donde descienden frutos de ébano,  
sus ojos tienen la belleza de dos abejas  
embriagadas en miel;  
toda ella es hermosa... su cuerpo, su piel.

¡Ah, en ella se siente el dulce aroma  
a avena, canela y miel!  
Su rostro es de una mujer de otoño  
donde nace una boca de colibrí  
y entre sus labios hay una flor  
que cubre un oasis lleno de amor.

Ella es perfecta en todas sus líneas;  
su cuello es un manantial divino  
que nos lleva por caminos extasiados;  
su pecho está rodeado por dunas  
dónde brotan dos estelas que brillan  
entre aureolas dormidas;  
su ombligo es un campo sagrado  
donde lleno de zanjas  
que han brotado por la fecundidad.

Y en su vientre glorioso existen aromas  
a espiga, vino y pan;  
ahí donde el labriego escarba  
se encuentran marfiles y esmeraldas,  
ahí donde la tierra es diáfana y húmeda  
manan Ágatas, Rubíes y Aguamarinas.

Ella la Ninfa soberbia en la belleza  
tiene piernas y pies de cristal  
en ellos descienden orgasmos femeninos  
que alimentan mi paladar;  
ella es un flor, un ave, un mar hermoso  
con la cualidad de ser mujer,  
la divina creación para mi ser.

### NOSOTROS, LOS AMANTES

Escuché el suspiro del aire  
mi hombre indiscreto llegaba,  
me buscó desnudo en el tálamo  
ahí estaba yo, su mujer amada;  
lo esperaba extasiada en mis aromas,  
ávida de que me poseyera,  
necesitada de él, de su calor;  
ahí estaba yo como diamante  
esperando que mi hombre  
hurgará mis colores.

Ahí estaba yo desnudo ante mi amada  
divisando su belleza virginal de cada día;  
mi virilidad era un volcán de espuma  
que ardía, que estaba a punto de estallar  
como cera caliente;  
escuché el jadeo de mi amada  
las sábanas eran un río de agua destilada;  
la vehemencia de mi boca y mi lengua  
comenzaron a abrir una zanja  
entre sus ríos lascivos y violetas;

ahí descubrí una deliciosa nuez  
y al norte de la nuez una espiga tostada  
que la hacía explotar de placer.

¡Oh mi hombre indiscreto llegaba a mí!  
la musa de su erotismo,  
la Diosa de su sensualidad,  
la mujer que crea universos  
llenos de orgasmos  
en su boca, en sus manos y en su daga...  
¡Mi mujer hermosa, exquisita y excitada!  
me espera desnuda y cristalina  
entre sábanas de fuego  
donde el oro y la plata se vuelven ceniza,  
donde sus mares salados  
se trenzan a mi semen,  
mi musa anhelada me espera inquieta  
entre suspiros y gemidos  
en la noche enamorada.

## CHRISTIAN EMMANUEL HERNÁNDEZ ESQUIVEL

**L**icenciado en Letras Latinoamericanas y Maestro en Psicología por la Universidad Autónoma del Estado de México. Egresado de la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, de El Colegio de México A.C. Exbecario de la Fundación Japón en México y la Japan Student Services Organization. Miembro fundador de la Asociación de Japonés del Estado de México A.C. Ha publicado *Moratoria* (2015), *Amor Koi Love* (2018), *Ensayo sobre pedofilia* (2019), *Eternos juegos de amor* (2019) y *Pain in the Haze* (2020-2021). Escribe el blog: <https://hernandezesquivel.blogspot.com/>



## EL ESPÍRITU DE LA CONDENA

El monstruo llega hasta la niña  
ella le comparte flores  
el monstruo huele su fragancia  
la niña le enseña a flotar  
El monstruo podría llamarse Adán, Caín, Abel o Christian  
—da lo mismo—  
El monstruo —mi monstruo— en esta historia  
no sale corriendo  
a pedir ayuda  
mientras se ahoga la menor  
El monstruo, en esta historia, se queda a la orilla del lago  
disfrutando lo que ve

## CARRUSEL DE LAS AMÉRICAS

Aurelio Asiain ya escribía para la televisión  
cuando yo empezaba a mirarle los calzones a las niñas





## ALBERTO HERNÁNDEZ LEYVA

**N**ació en la Ciudad de México en 1971. Estudió la Licenciatura en Administración, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa. Actualmente trabaja como empleado en el sector privado, dedicando sus tiempos libres a escribir poesías y ensayos. Sus pasiones son leer y escuchar música. Sus autores preferidos son: Soren Kierkegaard, Friedrich Nietzsche y Hermann Hesse. Gusta de los libros de filosofía, así como también de la trova y de los espacios solitarios que le brinden poesía.



## DESTINO

Y llega alguien, que rompe y crea tormentas en tu vida,  
alguien que te motiva a realizar cambios, para bien,  
haciendo surgir tu sonrisa cada mañana y agradecer a un  
Dios,  
al cual creías ya no importar, la vida que hoy tienes.

Y llega alguien, que te enamora, con esos pequeños detalles,  
como un: *hola*, todos los días, un *te amo* que no puede faltar  
y su presencia a tu lado, así como su inconmensurable sonrisa,  
el máximo amor y gloria que cualquiera desearía.

Y llega alguien, a quien sin nombrar está siempre contigo,  
no importando como le llames, que sólo busca hacer  
historia a tu lado,  
que no le importan tus fracasos, porque sabe de tu capacidad  
y fuerza que tienes para enfrentarlos.

Y llega alguien, que te hace ver magia en las noches,  
te agrupa las estrellas, reúne toda tu energía, es tu ángel de  
vida,  
de luz, comparte tu sentimiento, te das cuenta que eres  
capaz de amar  
y te inspira a cada momento.

Y llega alguien, que siempre buscaste, que te muestra el  
camino,

de quien aprendes a decir: no un *tú*, no un *yo*, sino un *nosotros*,  
alguien que esperaste toda la vida, con quien esperas ver  
siempre el alba,  
a quien amas con el alma.

Y llega alguien, que te hace renacer, haciendo tus días más  
llevaderos,  
te das cuenta de que sigues vivo, porque vuelves a sentir tu  
corazón latir  
y tratas de protegerla con toda el alma, amarla es lo que  
más deseas  
y que esté siempre a tu lado.

## OSVALDO IBARRA

**N**ació en Berkeley, California, EU, en 2003. Estudió el Bachillerato General por Competencias, en la Preparatoria Regional de Tepatitlán. Es miembro de dos talleres literarios desde abril del 2022, uno en la Casa de la Cultura y el otro en el Museo Municipal, ambos en Tepatitlán. Sus poetas preferidos son Charles Pierre Baudelaire, Gustavo Adolfo Bécquer y Pablo Neruda.



## NO HAY PRISA

Avanza firme, no hay prisa  
no por mucho madrugar amanece más temprano  
la vida pasa, la vida sigue  
el reloj no se detiene.

Detente por un momento  
Mira a dónde te diriges  
Tus pies pisan tierra poco firme  
¡te vas a caer!

No le temas a tu futuro  
tu pasado no te define  
tu presente ahora lo construyes  
céntrate en el ahora.

La tierra que pisas ya la pisó alguien  
detente y mira las huellas  
aprende del pasado  
construye un ideal.

Destruye el ideal  
renueva tu esencia  
descubre lo que eres  
mira de qué eres capaz.

Avanza firme, no hay prisa  
no por mucho madrugar amanece más temprano

la vida pasa, la vida sigue  
el reloj no se detiene.

## LUCHA

Joven ambicioso, no te detengas  
no pierdas el impulso  
es tan fácil decir: luego lo haré.

Lo que no hagas ahora, no lo harás  
no pienses lo contrario  
si te detienes ahora  
tendrás que volver a levantarte.

Quieres ser grande, ten paciencia  
Roma no se construyó un día  
joven eres, quizá a viejo llegarás.

Los sueños sólo son sueños  
Vives en la tierra  
Y en la tierra viven los que han de despertar.

Eres un árbol que ha de crecer  
Hojas darás  
Frutos puede que también.

Cultiva tu mente sin descuidar el cuerpo  
Tu cuerpo es un templo  
Y los templos han de recibir mantenimiento.

Joven ambicioso, no te detengas  
no pierdas el impulso  
me frené un sólo momento  
y en estatua me convertí...



## SOLEDAD

No hay peor soledad que estar mal acompañado  
rodeado de tanta gente es cuando me siento más sólo  
los veo desfilar  
mi mente se ha perdido entre tanta bulla.

La quiero tanto y cuando la siento la detesto  
deseo perderme entre la gente  
dejar de ser yo  
huir de mí mismo.

No todo es blanco, ni negro, a veces es gris  
la soledad elegida puede saber a miel  
puedes reír, hablar contigo mismo  
pero sobretodo escucharte.

No me entiendo ni a mí mismo  
pero en los grupos finjo entender a otros  
para ser parte de algo más grande  
debo dejar de ser yo.

Fingir, fingir y sólo fingir  
es lo que hago para abandonar a soledad  
ella siempre encuentra la forma de hallarme  
no podría alegrarme ni un poco más.

En la sociedad vive el hombre  
En ella crece y se desarrolla  
Será parte de la humanidad  
Pero siempre y sobre todo se es humano.

## NO PIENSO MALGASTAR SALIVA

¿Cuántas veces te lo dije?  
¿Cuántas veces te lo advertí?  
Si sigues haciendo lo mismo  
no lograrás nada diferente.

Tus fallos siguen siendo los mismos  
sólo tú te percibes diferente  
me he acostumbrado a ti  
no por ello deja de molestarme

Cortaré el lazo que nos une  
deseo borrarle de mi mente  
pretender que no existes  
pero tú me seguirás, vaya donde vaya.

No puedo negar que antes me provocaste risas  
tus errores ya no son divertidos, son tristes  
vuelves a lo mismo  
y el tiempo no perdona.

El mundo sigue, contigo y sin ti  
hasta nunca, antiguo amigo  
me voy para tierras lejanas  
en busca de paz y tranquilidad.

No pienso malgastar saliva  
Prefiero desperdiciar tinta  
Después de todo no lees ni la caja de cereal  
No leerás este poema...

## JOSÉ PÉREZ HERNÁNDEZ

**N**ació en Puebla, Puebla, en 1965. Egresó con Mención Honorífica como Profesor de Educación Primaria del Benemérito Instituto Normal del Estado de Puebla General Juan Crisóstomo Bonilla. Ha participado en obras teatrales en la Compañía del Teatro Normalista de Puebla, destacando la obtención del Premio al Mejor Actor 1984. También ha actuado en tres cortometrajes dando vida a diversos y desafiantes personajes. Recientemente personificó a *Iván Ivanovich Niujin*, de la obra de teatro *Sobre el daño que hace el tabaco* de Anton Pavlovich Chejov. Sus principales pasiones son la docencia, la actuación y la escritura. Es un asiduo lector de guiones teatrales de géneros indistintos, sus favoritos son *La guerra de las gordas* de Salvador Novo, *La noche de los asesinos* de José Triana, y *Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido.



## SIEMPRE SERÁS MÍA

Sentimientos translúcidos que se confunden,  
difuminándose en mi corazón roto y ahuecado,  
silencios nocturnos sin pensamientos ni temores,  
señales inequívocas que se aproximan al olvido.

Cierto que ni cerca de una oportunidad contigo,  
alimentabas sin intención mis mentiras favoritas,  
siempre afable y desinteresada me contemplabas,  
marcando con firmeza tu desdén para conmigo.

Vagando solitario contemplo un arrebol y te veo,  
en el viento, en el Sol, en la Luna, en el agua,  
en el petricor del suelo húmedo de mi alma rota,  
en el amor puro y agonizante que te profeso.

Las impías y lacerantes miradas que dibujabas,  
desconcertantes abrazos y amenazantes besos,  
la cercanía de tu tibia y hermosa presencia,  
alimentaban tu inolvidable e infinito recuerdo.

Desbordantes alegorías alaban a mi eterna musa,  
regocijante paladeo tu peregrinaje a la distancia,  
invadido por la nostalgia de mi amor prohibido,  
engañándome sabrás que... siempre serás mía.

## AMNESIA

Y mira nada más qué linda estás,  
cómo te regodeas con tu silueta,  
siempre cuidadosa de tu postura,  
altiva, distante, cruel y majestuosa,  
tan segura de sí misma, arrogante,  
salpicando por doquier tu prosapia,  
lacerando mi corazón y mi alma,  
inconsciente de que para ti existo,  
me atormentas con tu indiferencia,  
y luego, disrumpes en mis sueños,  
y en ellos eres tan tú, tan de mí,  
tan cierta, que ni te reconoces,  
como yo, que no recuerdo nada...  
Hasta que los sueños nos separen.

## MITZI ALEJANDRA RAMÍREZ RIVERO

**N**ació en la Ciudad de México en 1989. Estudió Ingeniería en Tecnología Ambiental (UnADM). Ha impartido clases a nivel medio superior de Ciencias Ambientales. Constantemente publica en foros, sitios de poesía, participando en concursos de haiku, Calaveritas Literarias, certámenes de poesía y prosa poética; fue finalista del Premio Ariadna de Poesía (2020). Vive en el Estado de México con su familia, sus pasatiempos favoritos son la redacción de artículos, la lectura, diseño de *blogs*, dibujo y artes visuales, la música y el deporte. Sus escritores predilectos son Alejandra Pizarnik, Gabriela Mistral, Gloria Fuertes, sor Juana Inés de la Cruz, Nicanor Parra, César Vallejo y Mario Vargas Llosa.





## VUELVEN LAS AÑORANZAS

No creo en el pacifismo  
ni tampoco en tus ojos color púrpura  
quisiera que el sufrimiento a mares  
que siento sea sólo una epístola  
un recuerdo de la lozanía  
pulcra y perfecta  
yo, un recuerdo bisoño  
vivido en tu memoria  
como un placer enfermizo  
y una llama infinita  
como huidiza fantasía  
dos amantes y la monotonía  
cosmos de dos vidas.

## BESO INTEMPESTIVO

Beso perlado fulgor de rosas  
trozos de cenizas en la boca  
enmascarados los amantes  
se destripan con las manos,  
los animales gimen  
de medianoche  
vestidos por el viento  
y el diluvio nervioso  
lágrimas y sudor;  
redención  
conspiración  
mutación,

respiros gemelos  
placer evocador.

## **NOCHE**

Cálida noche  
estampada de estrellas  
alumbra el beso.

## **AMOR**

Besos rocían  
el brote de los pétalos  
primer amor.

## **CIELO**

Mirando el cielo  
celebro al olvidarte  
recuerdo efímero.

## **DESEO**

Mi pensamiento  
deseo doloroso  
vida impasible.

## **BELLEZA**

Los corazones  
guardan belleza y brillo  
humanidad.

## **OSCURIDAD**

En el confin  
oscuridad finita  
brilla la luna.

## **DESLEALTAD**

Es la traición  
el aliado especial  
del sufrimiento.

## **TOXICIDAD**

Amor fanático  
envenena las almas  
sin usar pócimas.

## **ANONIMATO**

Letras secretas  
transcriben mis anhelos  
brazos vacíos.

## **MOMENTOS**

Primer amor  
ósculos infinitos  
enamorados.

## **NO QUIERO**

No quiero ir al infierno, porque en el infierno  
no hay redención, ni tampoco redes sociales.  
No quiero ir al cielo, porque en el cielo

me encontraré con gente buena y triste.  
No quiero ir a casa, porque no hay nadie  
y perderé la razón por culpa de la soledad.  
No quiero que la vida se acabe  
y deje de preocuparme por algo.  
No quiero ser insignificante, pero termino  
siendo pesimista y fracasada por puro placer.  
Simplemente hoy no quiero.

## SEDADA EN UNA NOCHE DE VERANO

Hablar de mi enfermedad  
es invocar diez mil y un fantasmas  
una jaula,  
una pistola...

Es mezclar mi ansiedad catastrófica  
con veinte mil terremotos psicológicos,  
vivir derribando una muralla de dolor  
y crueldad perezosa.

Es decirme a la cara  
que la luz que atraviesa el túnel  
traspasa mis carnes en solitario  
que mi locura está hecha de hierro.

Quisiera sedarme de por vida  
confinar el zumbido de mi oído derecho  
en la sonrisa monstruosa de la muerte,  
finalmente, dormir y recordar mi niñez.

## GABRIEL RUIZ MERCADO

**N**ació en Guadalajara, Jalisco. Estudió en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Ha trabajado como concertista en guitarra clásica para organismos públicos en el Estado de Jalisco y la República Mexicana. Ha obtenido premios nacionales y estatales en composición, su obra se ha tocado en salas de la república y del extranjero. Fue miembro del Coro de Ópera de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y miembro fundador del Taller Popular de Música de la misma institución. Escribe sobre temas musicales para periódicos y revistas. Se ha presentado en radio y televisión, ha sido productor, programador y conductor de varios programas en el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión del Gobierno del Estado. En pintura, ha expuesto en el Patio de los Ángeles, en la Sala de Cabildos del Ayuntamiento de Zapopan. En teatro, ha participado en *Entremeses Cervantinos* de la Universidad de Guadalajara. Participó en el Taller Literario del Departamento de Bellas Artes, y actualmente en el taller *El Tintero* en Puerto Vallarta, Jalisco.



## AUSENCIA

*A Enrique Pérez Torres*

La primera cortina roja  
tiñó con su luz la montaña  
era la mañana originaria

El viento de otoño bajó la cuesta  
su soplo meció tu cuna susurraba cuentos  
narraba historias de vidas pasadas

Recogió el aura  
el murmullo fresco  
del río de las cuatrocientas voces

En brazos del abuelo ahuehuate  
espirales de brisa te envolvieron  
de ellas aprendiste dulces cantos

Tu madre la aurora  
te enseñó el tiempo, el milagro  
te convertiste en pájaro de mil tonadas

Con el sol auestas  
volaste entre el viento del estío  
fuiste sembrando versos por el mundo

A cada uno de nosotros dejaste alguno  
para que con ellos  
cantemos cuando viene la añoranza

Así llegó tu última copla  
tu corazón poeta se alejaba  
quisiste en ella regalarnos la nostalgia

Una cortina púrpura cubrió el horizonte  
bajó el sol al cobijo de las olas  
el viento se retiró llevándote en su soplo

Con negra cortina la noche misteriosa se acerca  
nos quedamos con tus flores,  
guardamos ya tus cantos



## VALERIA NAOMI URESTI VANEGAS

**N**ació en San Luis Potosí en 2003. Se inició en el mundo de la literatura desde muy joven leyendo novelas y poemas de diversos autores. Ha participado en distintos talleres y clubes de lectura y literatura. Actualmente estudia la Licenciatura en Biofísica en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, donde es miembro activo en un grupo de divulgación científica. Escribe cuentos y poesía en sus ratos libres, con los cuales desea publicar una antología en el futuro. Además de crecer en el mundo literario, espera ser capaz de conectar la ciencia con la literatura. Sus autores favoritos son Stephen Chbosky, Claudia Celis, Gabriel García Márquez, sor Juana Inés de la Cruz y Edgar Allan Poe.



## POETA

Soñar despierto y despertar soñando  
actividad no sana del escritor en verso  
                                  pues si escribir sanara  
la llaga vaga del pensamiento  
escasearía la tinta y abrazaríamos menos.  
Será el tormento de aquel que piensa  
que es impensable pensar en prosa  
en prosa simple lo que nos deja  
                                  ser complicado y creerse poeta.  
Será pecado el caer incauto  
ante lo briago y sacro de la palabra  
                                  ser seducido por el engaño  
de letras negras en amalgama.  
Como anciano viejo y sabor amargo  
que siente a todo tener derecho  
                                  a moldear la tinta con sucias manos  
y fumar aroma de papel a nuevo.

## PECAR

Ha sido extraña tu ausencia  
entre lo que significa estar y no estar  
Cavar un agujero negro  
donde antes había paz  
Corromper todo lo bueno  
y condenar a los demás al mismo mal.

Entre sueños y virtudes  
entre pecar y no sanar  
Evitar las inquietudes  
que las consecuencias puedan ocasionar.

Es cavar la tumba propia  
intuición de no saber amar  
Estar dentro de la inopia  
por herir consciente de manera intencional.

### **AL ÚLTIMO**

Ya sólo queda el silencio  
que el viento ha dejado  
entre ondas mal sonoras  
que el viento ha difuminado.

¿Qué podemos aprender de la lección?  
Aprender a escribir y a llorar  
aprender a temer y extrañar.

Y en un estado de caos en perfección  
en lo más humano se quiebra la confianza  
porque en el último aliento aún había esperanza.  
No sabíamos que había sido el último.

### **LAS VACAS Y LA LUNA**

El cansancio pesa y la lluvia mata  
Lo que de pronto cargamos en la espalda  
Lo que ahora es claro y en su momento negro  
Lo que no se tuvo y en el ahora quiero.

Donde hubo nubes de fantasía  
ahora trozos de sólo hueso  
que son quebrados por el esfuerzo  
guardado al pecho en el que sería.

Las vacas mugen en luna llena  
y los humanos tan sólo sueñan  
Las nubes bailan en la cabeza  
son el indicio de una tormenta.

La leche tibia y también fresca  
que con el tiempo se vuelve añeja  
coge de pronto el color a vino  
trofeo engañoso a quien lo merezca.

Las vacas mugen en luna nueva  
temiendo al río acaudalado  
temiendo a todo estando a ciegas  
temiendo al lodo de todo un pasado.

El tiempo vuela al pasar las lunas  
y las vacas mugen en la arboleda  
Hay hierbas santas que simple queman  
y hay otras flores que en la conciencia pesan.



## **FINALISTAS DIGITALES**





## MIRIAM FALCÓN ARCHUNDIA

**N**ació en la Ciudad de México en 2001. Estudió psicología social en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Ha participado en talleres independientes de escritura creativa dentro de su ciudad natal. Ha publicado un libro de fantasía: *Sangre y lágrimas* (2022) en la plataforma de Wattpad y actualmente se encuentra escribiendo el segundo volumen de la historia. Sus poetas favoritos son Elvira Sastre, Rupi Kaur, Charles Bukowski, Elena Poe, Friedrich Nietzsche, Mario Benedetti y Ron Lorent.



## LAS ESTACIONES DEL ALMA

Los inviernos más fríos  
habitan dentro del corazón  
cada vez que la tormenta  
de la jodida realidad  
alcanza con sus insulsos vientos  
que revolotean la mente  
y hacen tiritar de miedo.  
Las noches heladas  
arden cuando el mismo infierno  
encuentra puro dolor que se eleva,  
la llama arde sin parar  
la humareda no deja respirar.  
No sólo se queman recuerdos,  
son deseos  
son anhelos  
vivencias que  
no han llegado  
y que quizás  
nunca jamás lo harán.  
El corazón se entumece  
los sentimientos quedan suspendidos  
el hielo paraliza todo  
y con el más mínimo golpe  
va a hacer reventar en mil pedazos.  
El dolor se acumula  
pesa conforme avanzan las temporadas  
todo queda en el pasado

pero el pasado habita en uno mismo.

Los días son una máscara

un disfraz

portado con orgullo y fervor

para hacerles saber a los demás

que se va por la vida siendo

lo mismo.

Los otoños son más sinceros

muestran rostros

brotan almas

siguen un camino

sin pensar siquiera

en una dirección.

El viento sopla

mil veces mil nombres

pero no se escucha,

ese vacío lastima

con su persistencia.

El anhelo del silencio

la calma que falta

o la falta que hace calmarse

avanzar sin estar en alerta.

La presión se intensifica

priva de la concentración

del tiempo en solitario

tan necesario como estar con otros

pero no tan privilegiado.

Todo pesa sobre la espalda

se acumula y humedece en el verano

pero no está a la vista de nadie

no a cualquiera se le permite

echarle un vistazo al alma

si no es para intentar comprenderla.  
Muchos pueden juzgar  
es la habilidad de todo el mundo  
pero no saben  
lo poderosas que son las palabras,  
que así como pueden curar una herida profunda,  
pueden abrir agujeros en medio del pecho  
y dejarlos así  
el tiempo más desconsiderado.  
Las personas  
que se refugian en un sin fin de conjuntos  
de signos con sabor a primavera  
que pueden ser pronunciadas  
y comprendidas,  
son las más valientes  
por afrontar la realidad a su modo  
por buscar una manera de sanar  
desde dentro hacia afuera  
desde lo que derrota  
hasta lo que mantiene erguidos  
con una corona imaginaria,  
fabricada con suspiros,  
sobre la cabeza.  
Las derrotas son muchas  
la vida es corta  
pero la experiencia es intermedia  
es enorme en su existencia  
infinita  
es lo que nos hace ser quienes somos.  
La forma en que los demás nos perciben  
no es siempre la realidad  
ni tiene porqué ser la verdad

no son los mismos ojos  
los que nos ven desde arriba  
que los que nos regresa la mirada del otro lado del espejo.  
Sobrevivir ofrece una forma de ser  
la manera de encontrar  
lo que nos hace falta  
la otra parte que debe ir en nosotros  
pero también nos enseña  
a la mala  
lo que nos hace daño  
a pesar de que tome tiempo notarlo  
más aún aceptarlo  
y adoptarlo como una segunda piel  
que nos protege de futuros encuentros  
y posibles accidentes.  
Escribir es fácil cuando se tiene el alma rota  
cuando los sentimientos se mantienen a flor de piel  
cuando existen acontecimientos gratificantes  
cuando sonríes hasta el cansancio  
y cuando las lágrimas salen solas  
ya sea en la tristeza  
o en la felicidad  
nos recuerdan que estamos vivos  
¿Pero qué es estar vivo?  
No se trata solo de respirar  
no basta cuando la vida te consume  
cuando la pasas mal  
día tras día  
y nadie quiere notarlo.  
Sonreír para evitar problemas  
preguntas incómodas  
hacer a un lado a los demás

meterse tan dentro de nuestra mente  
puede causar pérdidas y  
aunque no necesitas de alguien  
que vaya por ti con una soga  
si es necesario que encuentres la salida por ti mismo  
cada vez y otra vez  
sin importar si ves luz  
o pura oscuridad,  
inventas una salida  
o mueres en el intento.  
Deprimirse no es estar completamente vivo  
perder la capacidad de amar  
de saber qué hacer con los que quieres  
con lo que se quiere  
es como cargar con un manto  
que va contigo a todos lados  
todos los años  
que mientras más intentes quitarlo  
solo se hace más grande  
solo se puede deshacer desde sus fibras  
su composición original  
desmoronarlo con uñas y dientes  
pelear contra lo que te atormenta  
incluso si eso significa  
tocar con la parte más sensible de uno.  
No como un fantasma  
no como una fría mañana  
sino como una persona  
de carne y hueso  
que habita su propia realidad  
desde lo que sabe que desea  
desde sus propias heridas

ignorar lo ajeno  
y vivir dentro de lo único que,  
por una breve distancia de tiempo,  
es algo que se puede llamar realmente nuestro:  
una mente  
un alma  
dentro de un trozo de cuerpo.



## MARCOS DAVID GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

**O**riginario de Morelia, Michoacán (1979). Es psicólogo de profesión y máster en Evaluación y Medida de la Conducta por la Universitat Rovira y Virgili de Tarragona, España. Autor de la novela *Muerte en el crepúsculo* (Distrito 93, 2019), y de la colección *noir* conformada por *La sombra del sicario* (2017), *Proscritos* (2021), *Un ajuste de cuentas* (2021), *Asociación delictuosa* (2022) y *La ciudad de las hienas* (2023). Contribuye con las revistas mexicanas *La Redacción*, *The Fiction Review* y *Nudo Gordiano*, y con la revista colombiana *Túnel de Letras*. En 2020 participó en la XIV Bienal Femsá con seis poemas inéditos en la colección titulada *Susurros*, en Michoacán. Ganador del Segundo Premio en el Certamen Internacional homenaje a Gabriel García Márquez “Tiempo de soledad”, convocado por la entidad colombiana Gold Editorial con su relato “La génesis del olvido”. Su cuento *noir* “Bajo mis propios términos” fue seleccionado por la Editorial Palabra Herida para ser publicado en la colección de crímenes colombomexicana *Huellas de Sangre*. Sus poetas preferidos son Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel Acuña y Thomas Hardy.



## CUANDO TE FUISTE

Aún duermo de mi lado de la cama. Un costado frío desde donde el vertiginoso acantilado de tu ausencia contempló asolado la devastación que dejaste. Y no me atrevo a ir ahí, al territorio yermo de tierras mustias. Un baldío tan llano como el camposanto de anhelos que en mi pecho suscitás. Donde el campo se marchita por el febril deseo por tenerte. Por dejar a un lado la amargura de tu olvido acechante.

Donde todo es exiguo y el agua no quita la sed que provocas ni las flores perfuman el aire con el perfume que tras tu estela dejaste. La voracidad aumenta insaciable y repentina por contemplarte: el latir de un corazón que se va apagando lentamente entre tu exiguo silencio, entre la sinuosidad de esa piel abrasante. En el precipicio de tus ojos desde donde cuelgo trémulo como una lágrima a punto de volverse blasfemante.

Y todavía pronuncio tu nombre en un balbuceo sordo, susurrante, que corta pero que no se escucha. Que a nadie le importa siquiera. Que más de alguna vez lamento envuelto en el silencio al evocarte. Para continuar poseyendo aunque sea de ti lo más pequeño e insignificante: la esperanza de un día volver a besarte; volver a tocarte; volver sobre mis pasos hasta de nuevo, con un poco de suerte, poder volver a abrazarte.

Hasta estirarme lo suficiente para sortear la nada que es tu ausencia. Para despertar nuevamente el fulgor que es, a mi lado, otra vez sentirte. Cada noche, cada día y cada maldita hora que irreparablemente parece desde que me abandonaste. Desde que corro tras de ti persiguiendo en el aire la etérea reminiscencia que suspendida dejaste. Cuando te fuiste. Antes de que todo se hiciera añicos dentro de este sueño al que siempre perteneciste.

## HERIBERTO HERNÁNDEZ MIRANDA

**N**ació en Toluca, Estado de México, en 1961. Actualmente radica en Guadalajara, Jalisco. Le gusta la poesía desde que tenía 9 años, para él es una bella compañía que contiene estampas de la vida.



## OLVIDO

Olvido qué fue ver por primera vez tu imagen sin recordar cuál fue aquel día que quise recordarte y olvidar la silueta que dejaste impregnada en mi mente.

Solo me postré en aquel tronco seco, olvidado por el tiempo, cruzando los vientos de contrapuntos sin saber de dónde venía tu aroma a cortezas secas por el paso del tiempo.

Solo caminar en mi olvido empolvado aquel camino que sin saber dónde estaría esa hoja que gritaba con una fuerza de arrogancia a mil formas de tortura de mi lento paso.

Olvido aquel río con sus sonidos desconcertantes sin un freno desconsolado en el roce de mis pies mojados creando figuras en tus tobillos que son huellas del tiempo.

Olvido que mi sentido de la orientación al palpar mi cansado corazón fue detenido como si un péndulo fuera frenado lentamente al olvido de tu amor.





## GRICELDA ARACELI ROMÁN CISNEROS

**E**n el 2000 tuvo una beca en la Fundación para las Letras Mexicanas donde tomó talleres de cuento y poesía. Estudió Radiología en (ITEM) en el 2014; en 2019 estudió Fisioterapia y Rehabilitación. Actualmente está por terminar su certificación como paramédico. Aunque todas sus carreras están relacionadas con el área de la salud siempre ha sentido pasión por leer y escribir. Fue finalista digital del Premio Ariadna de Cuento 2021. Su más grande sueño es publicar una antología de poemas y una novela en las que ya se encuentra trabajando. Edgar Allan Poe es su gran inspiración. Nació en la Ciudad de México en 1981.



## SOLEDAD

Es la magia impresa en cada verso  
sublime gota del éxtasis perfecto  
encuentro en cada palabra el presagio  
de mi soledad cubierta de suspiros.  
Suspiros que tejen poemas y amaneceres escondidos  
llenos de un misterio embriagador  
buscando en mi soledad la brújula de la vida,  
ésa que me lleve en un viaje, a recorrer las islas perdidas.  
ésas que encontraba en el mar de los sueños  
o en la inmensidad de tus ojos negros.



## ANGÉLICA SERRANO ROSALES

**N**ació en el Estado de México, cuenta con dos licenciaturas en diseño y psicología cursadas en la UNAM y la UAEMEX respectivamente. Se dedica a la docencia en el nivel básico, mientras estudia la maestría en Enseñanza de las Humanidades en la UPN. Su gusto por viajar y tomar fotografías le permitieron participar en una exposición colectiva convocada por el INDAABIN (2021) y su captura ya es parte del banco digital de dicha institución. Interesada por difundir la historia de manera informal, comienza una línea de investigación acerca del Patrimonio, y su texto académico es publicado (2022) en las memorias del XXVI coloquio de la universidad de Sonora.



## INSTANTE 22

No te mentiré,  
desde la primera línea pronunciada me enamoré de ti  
y desde la primera línea enviada,  
lentamente, me fuí enamorando de mi.

Tus escritos y decires me los fui apropiando  
aún cuando no lo andaba buscando,  
a sabiendas que el destinatario no vivía en mi dirección  
no quise evitarlo, me sumergí en la ensoñación  
aunque solo dedicamos esporádicos momentos  
he de presumir eran a diario sin duración programada  
hacían una feliz mañana  
y otras veces una noche privada.

Sin aviso, todo cambió  
poco a poco murió.

Cada vez fueron más escuetos los encuentros  
emergieron las dudas ante dicho evento,  
espera, no te confundas,  
deja aclarar cuál fue el incierto:  
No dude de la inversión temporal  
ahora vuelta atemporal,  
dude del por qué y para qué  
en un instante  
sin aviso previo todo se adecuó,

se dio la sincronía espacial, justo en aquel lugar  
¿Lo recuerdas? ¿Lo creíste? ¿Lo sentiste?

Hoy me resisto a pensar que fue mi premura  
la causante de la desconexión,  
pues al tiempo mostraste la misma bravura.  
dando a entender la misma convicción.

Esto último extrañamente creerlo quiero.  
aliviaría, un poco, el amoroso *carcomeo* al presente ego.

## ASOMÁTICA 19

Y justo a través de tus ojos  
he podido darme cuenta hace cuanto no sonrío  
¿hace cuánto? ya ni recuerdo.

Ni tu gesto hizo que cambiara el semblante,  
por el contrario parece disfrutar su estadía.  
A toda costa y sin razón alguna quiere permanecer,  
cada día evita rasgar las frágiles comisuras  
que alguna vez a mi mente viene  
tenían otra dirección.

Lo más extraño es su sincronía con la mirada  
quien no se inmuta de mantener su sombría presencia  
en las últimas temporadas.



Si deseas publicar tu  
propio libro físico o  
digital (*e-Book*)  
consulta nuestros  
paquetes con ventajas y  
descuentos especiales.

[www.editorialariadna.com](http://www.editorialariadna.com)



Escribir poesía demanda algo más que lucidez e ideas claras, más que un camino trazado con antelación. La poesía exige introspección que no todos los escritores logran alcanzar porque, tal vez, no desean adentrarse en caminos escabrosos y secretos. Se escribe poesía haciendo uso del intelecto, pero también atendiendo el llamado de una voz interior que, con apremio, pide sacar a flote las emociones y pensamientos íntimos.

La ganadora de la quinta emisión del Premio Ariadna de Poesía 2022 es Norma Susana Argueta Hernández (CDMX, 1967), quien también es narradora, artista plástica, locutora y fotógrafa. Felicidades a ella, a quienes obtuvieron las menciones honoríficas y a todos los finalistas y participantes.

**Premio Ariadna de Poesía 2022**

